

Segunda oportunidad

Arriba

Crea con la escala de *sol* mayor (un sostenido en *fa*) durante cuatro compases, y después toca usando solo las teclas blancas durante otros cuatro compases. Alterna estas dos escalas una y otra vez a lo largo de la pieza.

Como los acordes en el bajo cambian las escalas que estás tocando serán *sol* mayor y *fa* lidia en el Patrón y *mi* menor y *re* dórica en el Interludio.

Four musical staves showing scales in treble clef:

- Sol mayor*: G A B C D E F# G
- Fa lidia*: F G A B C D E F
- Mi menor*: F# G A B C D E F#
- Re dórica*: D E F G A B C D

Abajo

Two musical staves in bass clef, 6/8 time signature:

- Patrón (P)**: G(add2) 4x, F(add2) 4x
- Interludio (I)**: Em(add2) 4x, Dm(add2) 4x

Puedes elegir tocar las notas del Patrón y del Interludio tanto en 4/4 como en 6/8.

Two musical staves in bass clef, 4/4 time signature, showing the same rhythmic patterns as above.

Toca las notas anteriores en bloque formando acordes con ritmos sincopados. O en 3/4.

Two musical staves in bass clef, 3/4 time signature, showing chords played in a syncopated rhythm.