

Juan Cabeza

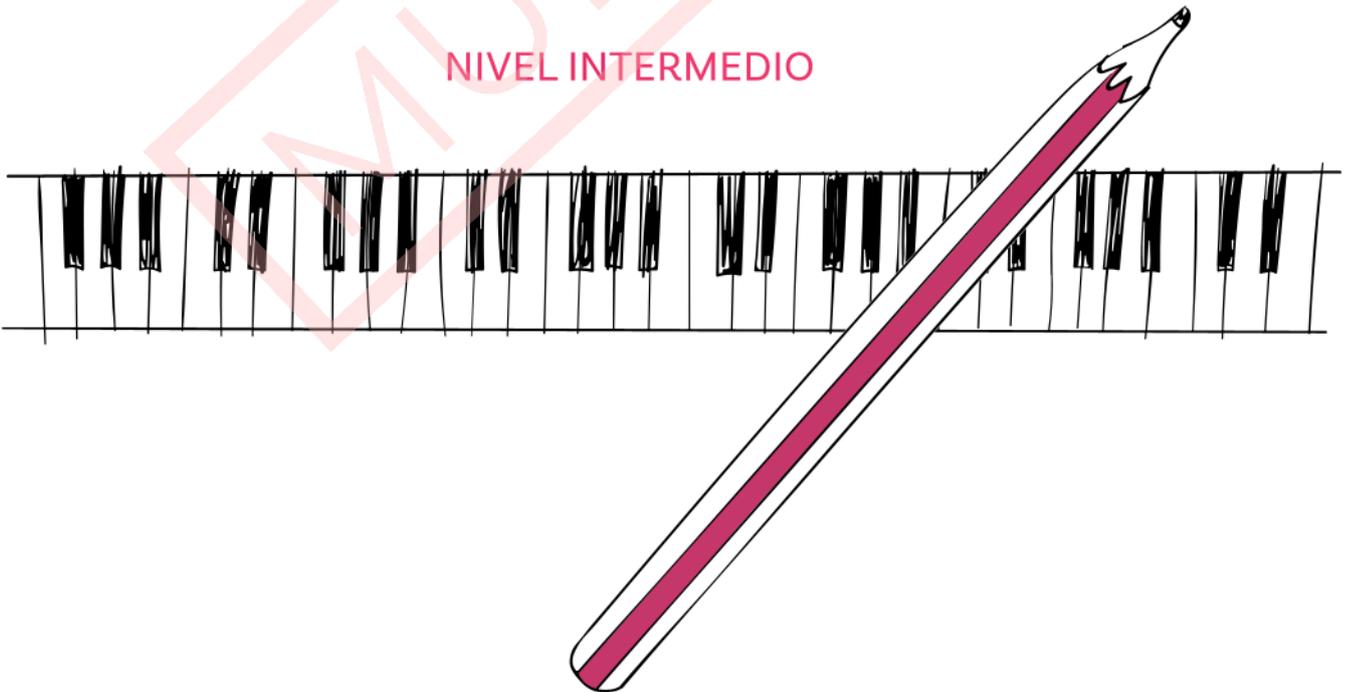
2

cuaderno de
PIANO

LITTLE STAR

Actividades para practicar triadas
en la mano derecha usando
Twinkle Twinkle Little Star

NIVEL INTERMEDIO



Un proyecto de Juan Cabeza y Marina Alcolea



Cuaderno de piano es un proyecto creado para proporcionar distintos materiales, recursos, ideas y actividades para profesores de piano con alumnos de nivel elemental e intermedio.

Cada publicación abordará un tema relacionado con la pedagogía de piano. Dependiendo de la temática de cada cuaderno se incluirán materiales diversos: composiciones, improvisaciones, arreglos, ejercicios de técnica, audios, fichas, teoría y ritmo.

Todo ello se venderá en formato PDF con licencia de estudio, la cual permite que los profesores que lo adquieran puedan usarlo libremente y de forma ilimitada con sus propios alumnos.

Juan Cabeza

2

cuaderno de **PIANO**

Los acordes mayores y menores de 3 notas (triadas) forman parte del vocabulario básico de la música. Esta publicación pretende proporcionar un material estimulante y pedagógico para que el alumno interprete, reconozca y entienda estos acordes y sus distintas posibilidades.

El Cuaderno de Piano 2 contiene:

- 20 variaciones de Twinkle Twinkle Little Star usando acordes o arpeggios de tres notas en la mano derecha.
- 10 audios con ejemplos de algunas de las variaciones.
- Fichas imprimibles con patrones de uno y dos compases.
- Cuadro de seguimiento de las 12 tonalidades mayores.
- Fichas imprimibles de las 12 tonalidades mayores.

¿Cómo se usa este cuaderno?

Todas las piezas y patrones presentados en este libro se basan en combinaciones de dos ideas principales. Por un lado, la mano izquierda realiza un pedal u ostinato de tónica en la parte A y de dominante en la parte B. Mientras tanto, la mano derecha es la encargada de tocar la melodía con acordes o arpeggios, manteniendo un mismo patrón a lo largo de toda la pieza. El sencillo diseño de la mano izquierda favorece que el alumno se concentre en las distintas maneras de tocar los acordes y arpeggios y en destacar la melodía de la pieza.

Para aprender la melodía, recomendamos tocarla de oído y con solo un dedo de la mano derecha (el 2 o el 3). Así, el alumno podrá ejercitar su capacidad auditiva y ver claramente cómo está construida la melodía. El movimiento melódico es muy sencillo: o bien se mueve por grados conjuntos de la escala mayor, o se repite la misma nota, o hay un salto de quinta.

La pieza está estructurada siguiendo la forma ternaria A-B-A. En algunas de las variaciones se repite la primera parte A y en otras no, pero esto se puede cambiar según los gustos del profesor o del alumno.

The image shows three staves of musical notation for the melody of 'Twinkle Little Star' in 4/4 time. The first staff, labeled 'A', shows a 4-measure phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter). The second staff, labeled 'B', shows an 8-measure phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The third staff, labeled 'A', shows a 4-measure phrase identical to the first: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter). A large, faint watermark 'MUSIESTRA' is visible across the background.

El material de esta publicación se puede trabajar de maneras muy diversas dependiendo del alumno y del objetivo pedagógico. A continuación propondré varias ideas.:

- En la primera parte del libro se proponen 20 formas de tocar Twinkle Little Star usando las premisas antes explicadas (mano izquierda: nota pedal u ostinato, mano derecha: melodía con acordes o arpeggios). De esta manera, se pueden tocar las piezas tal cual están escritas.
- En la segunda parte del libro se proponen varios patrones de dos compases para empezar la pieza. Se pueden escoger al azar y que el alumno toque la pieza entera a partir del comienzo propuesto. También se puede escoger un patrón para la parte A y otro diferente para la parte B (con la misma métrica). O se pueden utilizar para que el alumno adivine de oído el patrón que toca el profesor y seleccione la ficha correspondiente.
- Los patrones de un solo compás y con manos separadas se pueden usar para combinarlos entre sí (los que tienen la misma métrica). También se pueden usar fichas diferentes para la parte A o la B o usarlas para realizar actividades de oído.

- Tanto en los patrones propuestos de dos compases como en los de un solo compás, se incluyen varias fichas en blanco para que el profesor o el alumno puedan escribir sus propios patrones.
- Al final del libro incluimos una tabla con la que se podrá hacer un seguimiento de las tonalidades que ha trabajado el alumno si se quiere transportar las piezas a otras tonalidades.

MUESTRA

cuaderno de
PIANO

20 variaciones de
Twinkle Twinkle Little Star

Little Star

3



The musical score for 'Little Star' is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 6/8 time. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. A large, semi-transparent 'DRAFT' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

Little Star

16



The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The melody in the treble clef is a simple, repetitive sequence of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

cuaderno de
PIANO

Fichas imprimibles
(patrones de dos compases)

17

Musical score for exercise 17, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays a simple bass line: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2.

cuaderno de
PIANO ②

18

Musical score for exercise 18, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays a simple bass line: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2.

cuaderno de
PIANO ②

19

Musical score for exercise 19, 12/8 time signature. The piece consists of two measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays a simple bass line: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The notation includes 'M.lzq.' in both measures.

cuaderno de
PIANO ②

20

Musical score for exercise 20, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand plays a simple bass line: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2.

cuaderno de
PIANO ②

cuaderno de
PIANO

Fichas imprimibles
(patrones de un compás)




*Al final se incluye una trama que puede imprimirse en la parte de atrás de las fichas

cuaderno de
PIANO

Fichas imprimibles de
tonalidades

Do M

La M

Sol M

Mi M

Re M

Si M



