

Juan Cabeza

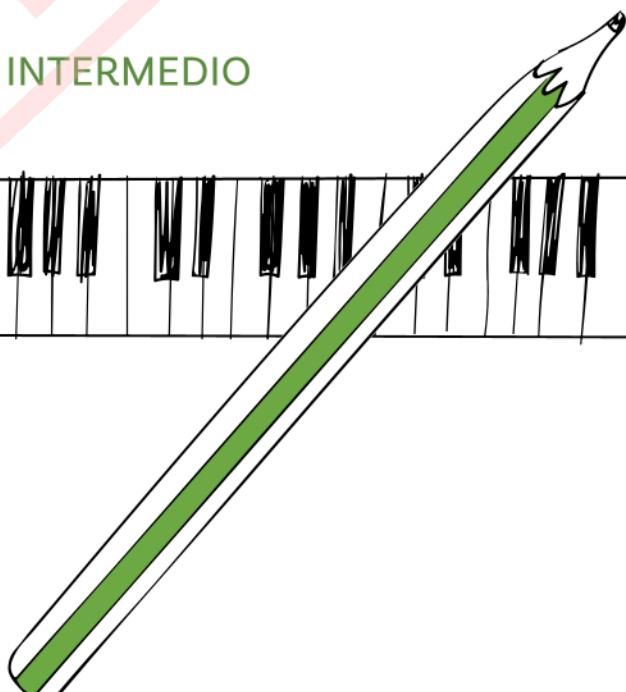
1

cuaderno de  
**PIANO**

MINIATURAS

24 piezas de 8 compases  
en todas las tonalidades y  
en posición de cinco dedos

NIVEL INTERMEDIO





Cuaderno de piano es un proyecto creado para proporcionar distintos materiales, recursos, ideas y actividades para profesores de piano con alumnos de nivel elemental e intermedio.

Cada publicación abordará un tema relacionado con la pedagogía de piano. Dependiendo de la temática de cada cuaderno se incluirán materiales diversos: composiciones, improvisaciones, arreglos, ejercicios de técnica, audios, fichas, teoría y ritmo.

Todo ello se venderá en formato PDF con licencia de estudio, la cual permite que los profesores que lo adquieran puedan usarlo libremente y de forma ilimitada con sus propios alumnos.

Juan Cabeza

# 1 cuaderno de PIANO

La práctica de las penta-escalas (las cinco primeras notas de una escala mayor o menor) crea una base técnica sólida y es una ayuda esencial para la comprensión musical.

Esta publicación contiene 24 piezas de 8 compases cada una diseñadas para trabajar todas las penta-escalas mayores y menores. Están escritas con métricas y estilos diferentes, tratando de cubrir la mayor variedad de escrituras pianísticas posibles. La sencillez de su construcción compositiva favorece el poder transportar fácilmente cada pieza a cualquier otra tonalidad. También permite al alumno cambiarlas de modo, de métrica o de ritmo.

## El Cuaderno de Piano 1 contiene:

- 24 piezas de ocho compases en todas las tonalidades en posición de cinco dedos.
- 24 audios de las piezas.
- Fichas imprimibles de tonalidades, armaduras y métricas para distintas actividades.
- Cuadro de seguimiento de las 24 tonalidades

# ¿Cómo se usa este cuaderno?

El material de esta publicación se puede trabajar de maneras muy diversas dependiendo del alumno y del objetivo pedagógico. A continuación propondré algunas ideas:

- El uso más sencillo es interpretar las piezas del cuaderno tal cual están escritas. De este modo el alumno podrá tocar piezas en todas las tonalidades además de las piezas de su repertorio. Así trabajará la lectura, con el beneficio de estar expuesto a un gran número de tonalidades, texturas, ritmos y métricas diferentes.
- También se pueden usar las Miniaturas como preparación o calentamiento a las obras que el alumno vaya a tocar seleccionando aquellas escritas en la misma tonalidad.
- Otra manera de trabajarlas es practicar cada pieza de las formas más variadas posibles. Como podéis imaginar, esta es mi forma favorita de hacerlo por los beneficios que aporta al alumno. La sencillez armónica y compositiva de las piezas permite una gran flexibilidad para crear diferentes variaciones como:
  - cambiar la tonalidad de la pieza



miniatura 1

- cambiar el modo de la pieza, alterando la tercera nota de la penta-escala.

Moderato

miniatura 1

- cambiar el compás de las piezas. Por ejemplo, adaptar una que esté escrita en 4/4 a 3/4, o a 6/8, o incluso a 5/8.

- cambiar el carácter, el ritmo, la articulación, la dinámica o el tempo de la pieza.

- por último, también se puede inventar una pieza usando los elementos de la Miniatura como punto de partida.

# Las fichas imprimibles

Las fichas imprimibles de la segunda parte del cuaderno también se pueden usar de varias maneras, estos son solo unos ejemplos de cómo utilizarlas:

- **emparejar** las fichas de tonalidades con las de armaduras o las de las cinco notas correspondientes.
- **transportar una tonalidad** al azar de una selección de fichas que se quieran trabajar.
- **adivinar de oído** y seleccionar la ficha correspondiente a la tonalidad o compás de la pieza que toque el profesor.
- **jugar al juego de memoria** para hacer parejas. Para ello habrá que establecer las parejas relacionando el nombre de las tonalidades con la armadura, o con la posición de las teclas o con las cinco notas de la partitura.
- **ordenar las fichas** según el círculo de quintas.
- **adivinar la ficha.** Colocarse una ficha en la frente (de armadura, de compás o de tonalidad) de modo que no se pueda ver qué ficha está sujetando cada uno pero sí las de los demás. De esta forma habrá que adivinar la ficha con las pistas de los demás (tocando una pieza en ese compás o tonalidad, por ejemplo).

## El reto de las 24 tonalidades

Al final del libro incluimos una tabla con la que se podrá hacer un seguimiento de las tonalidades que ha trabajado el alumno.



Do Mayor

1



### Moderato

cuaderno de  
**PIANO** 1

Do menor

2



Brightly

6  
8

*f*

cuaderno de  
**PIANO** 1

Re Mayor

5



Moderato

*mp*

cuaderno de  
PIANO 1

Re menor

6



Allegro

*f non legato*

cuaderno de  
PIANO 1

cuaderno de  
**PIANO**  
Fichas imprimibles

Do M

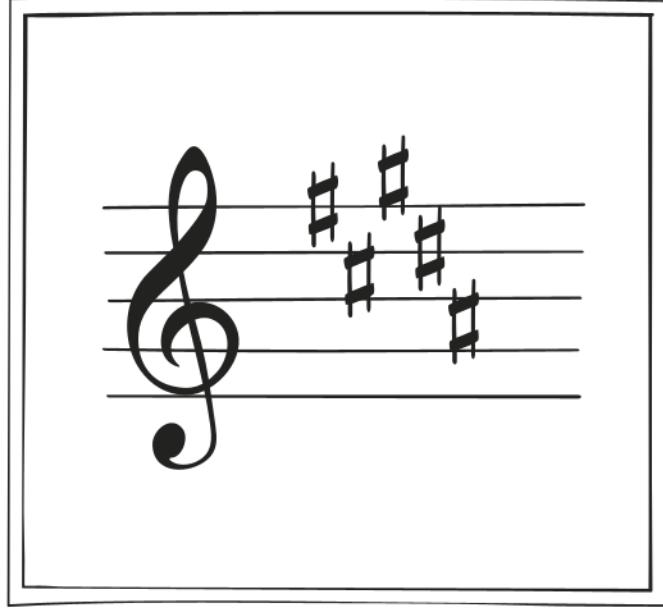
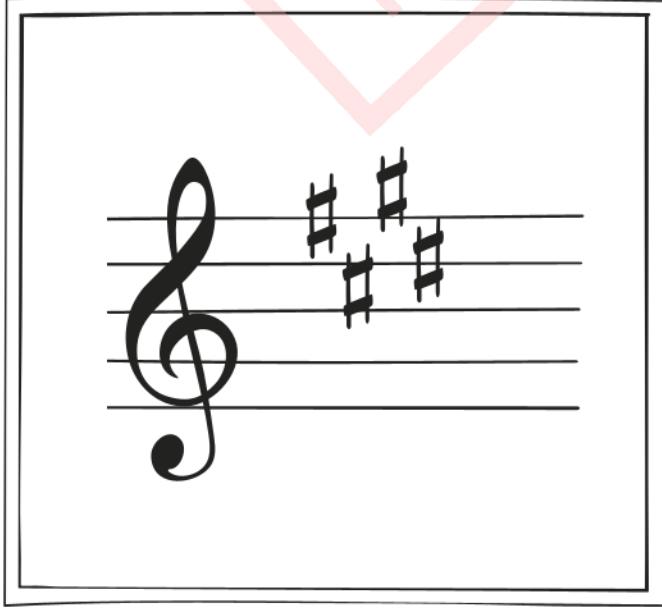
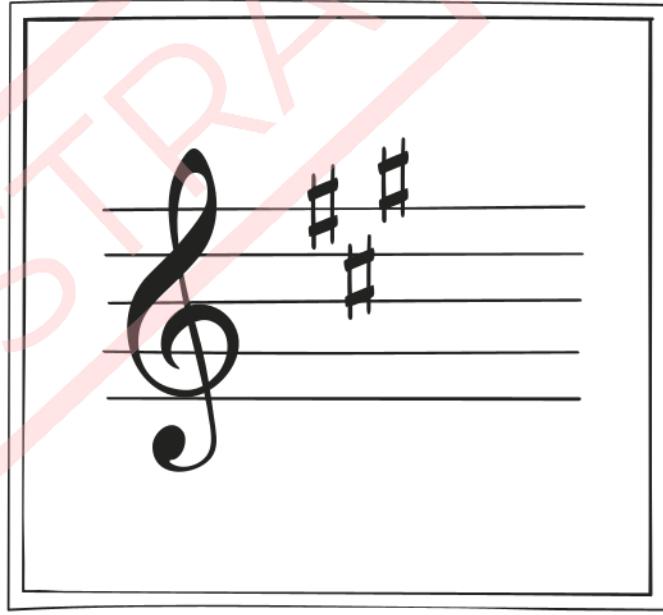
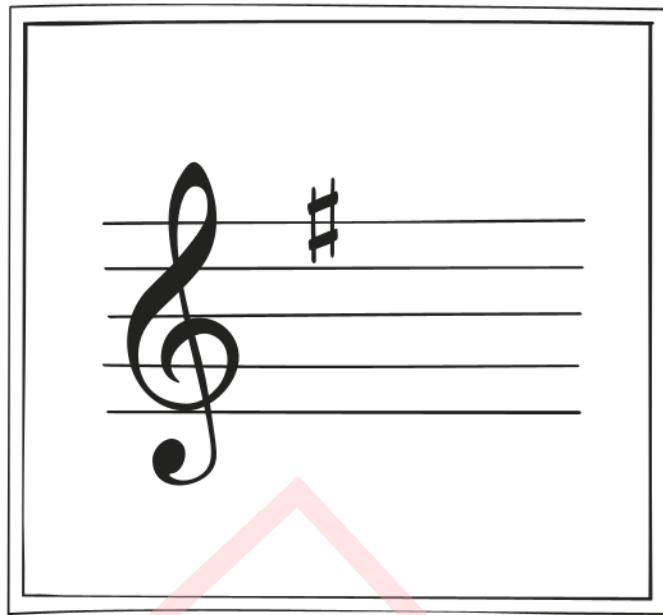
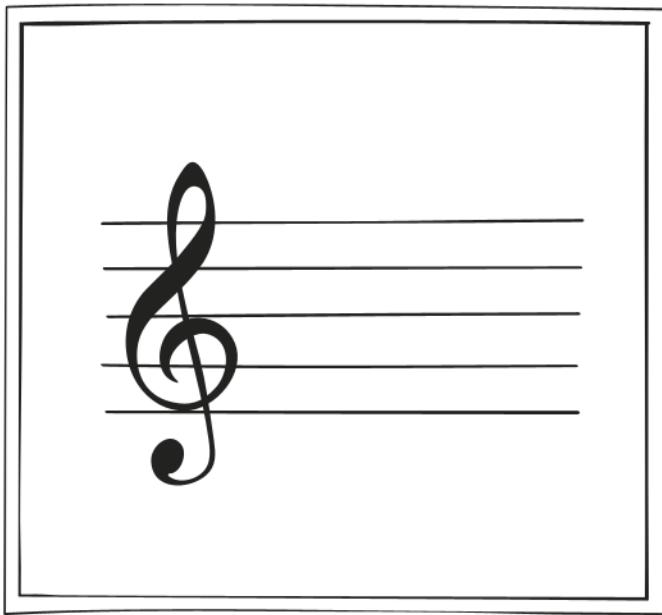
Do m

Sol M

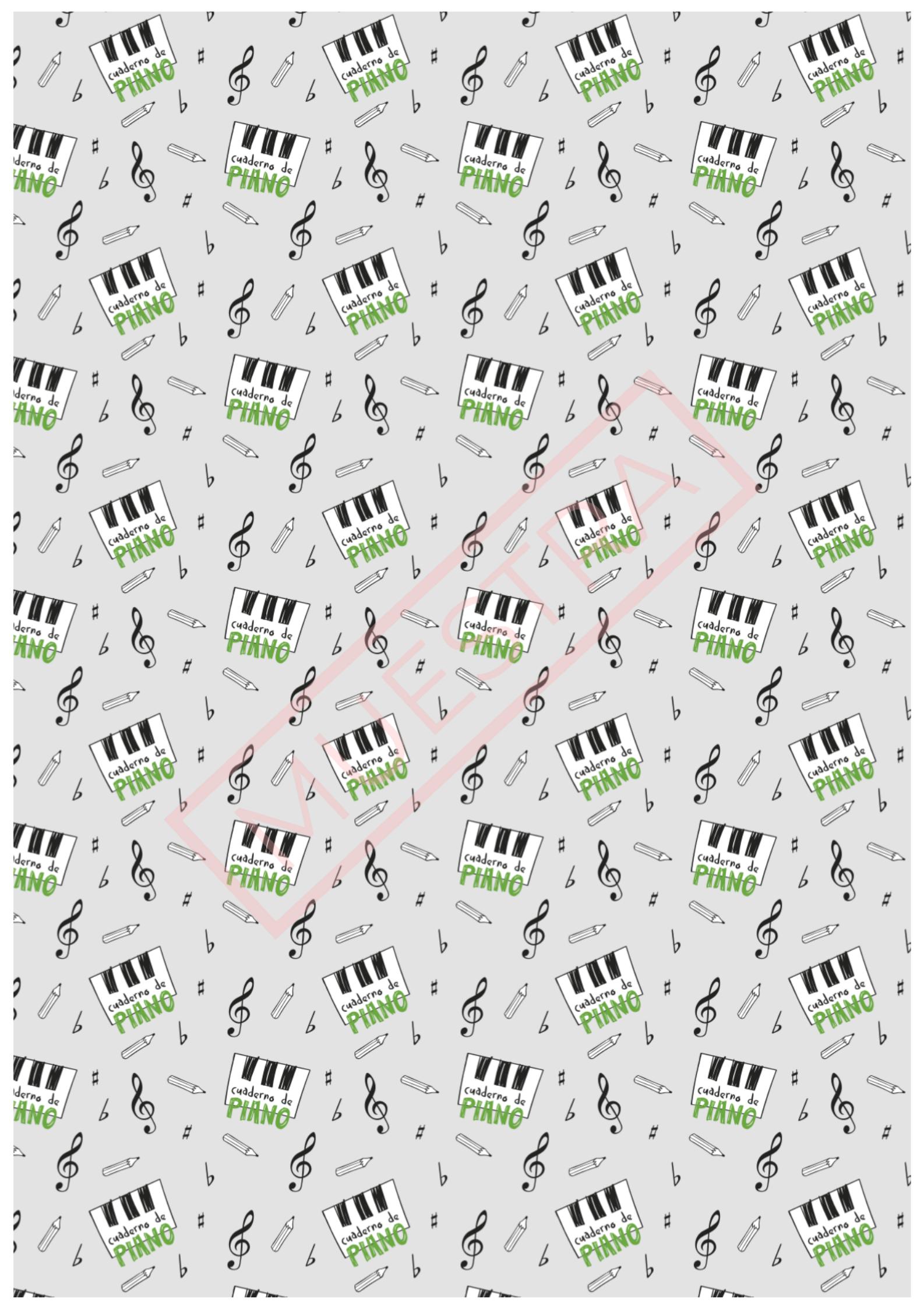
Sol m

Re M

Re m



\*Al final se incluye una trama que puede imprimirse en la parte de atrás de las fichas





MUESTRARIO

me gusta el piano  
  
[megustaelpiano.com](http://megustaelpiano.com)